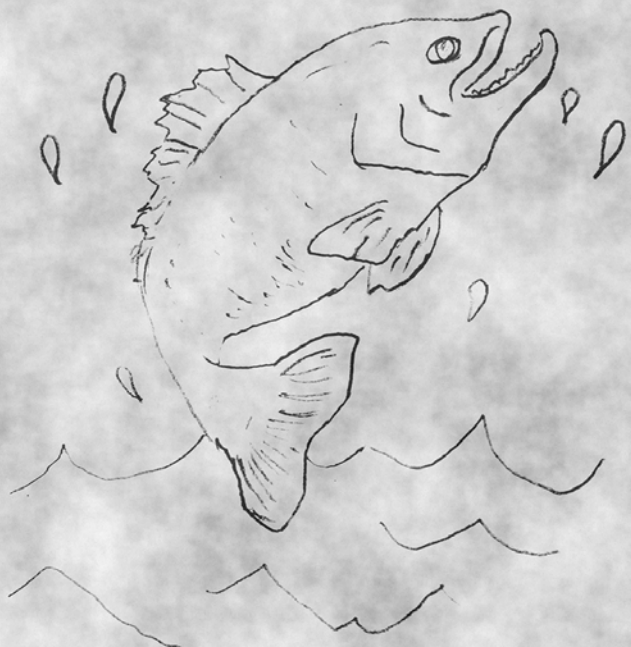
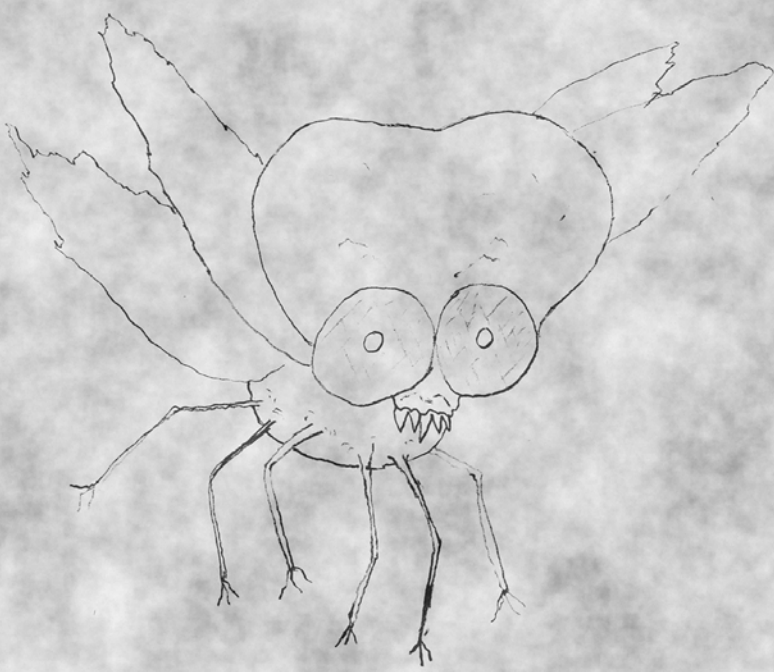


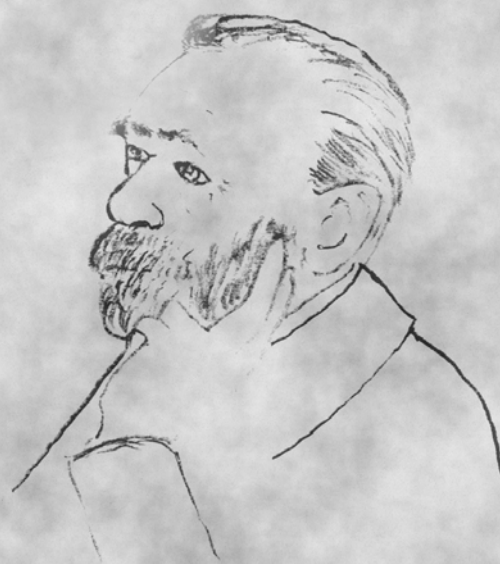
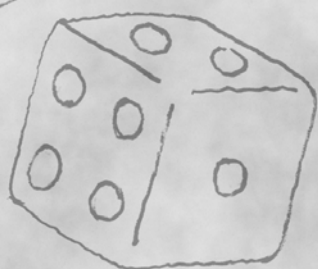
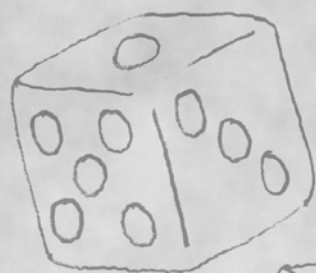
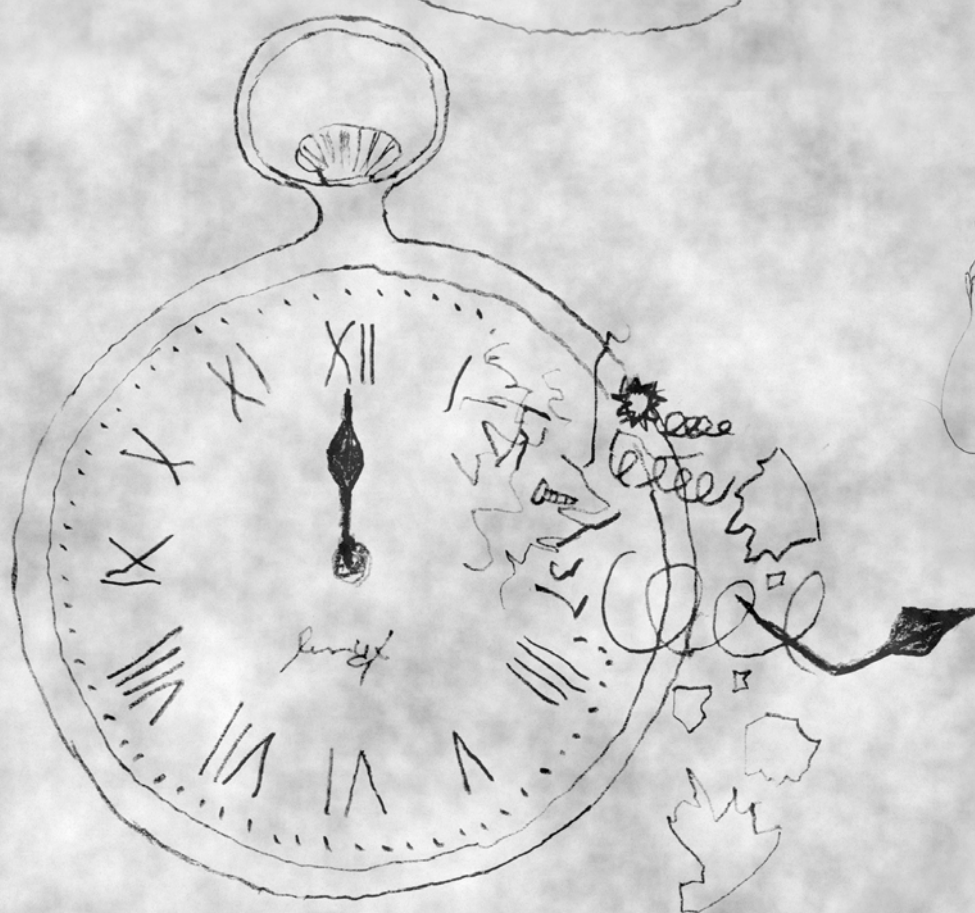
monokrom

Visuella upplevelser

Melker Garay







Melker Garay

melker@garay.se

www.garay.se

www.facebook.com/mekergaray

Utställning på Galleri Kamelont

10 - 30 September 2016

Galleri Kamelont

Trädgårdsgatan 16

602 24 Norrköping

Illustrationer: Melker Garay

Samtliga citat är hämtade ur Garays litterära verk.

Fotograf: Eva Lindblad

Design: Sahar Burhan och Alexandra Asklund Andersson

Tryckeri: Yakobs Ram och Reklam, Norrköping

Monokrom

Melker Garay

konstverk från 2013-2016

Galleri Kameleont

www.gallerikameleont.com

10 - 30 sep. 2016

Norrköping/Sverige

Melker Garay är författare och föddes i Chile 1966. Han kom till Sverige 1970 och bor i Norrköping. Som författare har han skrivit sex böcker – romaner och novellsamlingar. Därutöver har han gett ut den internationellt uppmärksammade boken mcv som kan betraktas som conceptual art. Hans litteratur kretsar kring existentiella och filosofiska frågeställningar. Böckerna har blivit översatta till andra språk som engelska, spanska och ryska. De har även blivit filmatiserade och en av hans romaner har satts upp som pjäs.

Melker Garay är en författare som tycker om att måla. Han började måla på allvar år 2013, autodidakt, och har idag en egen ateljé. Tidigt bestämde han sig för att hans första utställning skulle ske i hans hemstad Norrköping. Och så blev det också, nämligen på galleri Kameleont.

Mer om Melker Garay: www.garay.se

Något i mig

Ord räcker inte alltid till. Ja, det har jag många gånger upptäckt i mitt författarskap. Det finns så mycket inom oss alla som vi inte alltid riktigt vet hur vi ska formulera. Möjligen är det så att måleriet tar vid där ord inte räcker till. Skulle det kunna vara så?

Vintern 2013 var det något i mig som sa att jag borde måla; att jag borde på en duk ge färg och form åt det jag bär inombords. Och då började jag måla med akryl. Nu undrar någon kanske: Vad ska det tjäna till? Och svaret är: Det ska tjäna mig, när jag inte förmår att fylla ett tomt ark med tankar som jag bär inom mig.



Melker Garay

Förnuft och känsla – och konsten att förstå en burfågel

Vill du vara en papegoja som tjuvlyssnar på människors självupptagna samtal? Eller tvärtom var en av de som står utanför och tittar in genom gallret, försöker begripa den färglada fångens hemligheter? Melker Garay erbjuder oss båda möjligheterna med sina texter respektive sina målningar.

Hans korta, sparsmakade noveller innehåller olika röster och existentiella perspektiv. De vill föra en dialog med läsaren kring livets viktiga frågor. Melker Garays konstverk å andra sidan är högljudda men ändå tysta. De tar plats och drar blicken till sig, men utan direkt igenkännbara motiv eller förklaringar. Med målningarna vill han förmedla andra saker än i sina filosofiska texter. Känsla mot förnuft kanske. Som han själv har uttryckt det: en bild är kravlös, omedelbar – och därför så lockande.

Melker Garay började utforska bildkonst ungefär samtidigt som han gav ut boken mcv för några år sedan. Den innehåller endast de tre bokstäverna upprepade hundratusentals gånger på sidorna – ingenting annat. Idén är hämtad från en mystisk bok som dyker upp i en novell av Jorge Luis Borges. En form av konceptuell konst som blir en övergång till hans målningar. Från monotont till monokromt.

Hans abstrakta verk slår till direkt mot näthinnan. Som betraktare får jag olika känslor och tankar i samma sekund som verket landar i huvudet. Glädje eller motvilja, varm sommarlängtan eller kyla, nyfikenhet eller kanske ilska över att inte förstå vad jag ser.

Inledningens papegoja är hämtad från en av Melker Garays noveller. Den sitter där och inser att den är fångad, medan vi utanför tror att vi är fria – en illusion kanske. Melker Garays målningar får mig att tänka på instängda fåglar. De bråkar och pockar på uppmärksamhet, vill bli utsläppta och rymma från sina ramar. För att lyckas måste de locka mig att stanna upp, utforska vad jag känner.

Vilka burar kan du öppna?

Andreas Nilsson

Journalist som arbetar med berättelser

Vad är en konstnär?

Människans behov att gestalta sina tankar och idéer är en nödvändighet, och inte en välfärdsfråga. Ju mer man har förmåga att gestalta sig, desto mer närmar man sig själv och sitt samhälle. Gestaltungsprocessen startar från människans förmåga att gestalta sig själv, ända fram till möjligheten att gestalta och forma världen omkring sig som hon vill och drömmer om.

Gestaltungsprocessen kopplas till våra sinnesförnimmelser ibland och till undermedvetna känslor vid andra tillfällen. Människan är exempelvis omedvetet ansvarig för sin yttre form och sin karaktär. Våra psykologiska kompositioner speglar våra yttre former, våra kognitiva och intellektuella kompositioner, och därmed leder det till bildandet av våra sinnen, tankar, behov, genom att prata, skriva och all typ av konst: dans, teater, film och musik till exempel.

Ett framgångsrikt och inflytelserikt konstverk, kommer inte från ingenting. Det har intellektuellt tänkande, rik kultur, tid och tålamod bakom sig innan det kan ta form. Den grundläggande skillnaden mellan en vacker teckning av ett barn och en annan av Picasso, är det som Picassos teckning rymmer av tanke och kultur och inte bara det som linjer, färger och material gestaltar.

Vad är en bra gestaltning?

I en serieteckning i två delar av den välkända argentinska serieskaparen Quino, ritar han ett stökigt rum där man ser allt stå huller om buller efter en livad fest. På väggen hänger Guernica. Frun i huset ber hembiträdet att städa och göra i ordning rummet. I den andra delen av teckningen finner vi att rummet blev helt rent och välorganiserat. Även Guernica, som handlar om det spanska inbördeskriget, är iordningställd till frid och lycka i alla sina objekt.

Hembiträdet har rengjort och ordnat även inbördeskriget. Den är en underbar gestaltning där man träffar på olika objekt som öppnar fantasin till flera olika tankar om betydelsen av konst, klasskillnader, det möjliga och det omöjliga, humor och ironi.

I boken L'Art COMPTANT POUR RIEN av den franska satirtecknaren Loup uttrycker han vad en bra gestaltning är på ett satiriskt sätt. Loup förlöjligar en del av det som kallas samtidskonst, som inte betyder någonting. I en av bokens bilder ser vi exempelvis en stor målning, ca 2x2 m, där målningen är helt vit med endast en svart vertikal linje som är lite tjock i mitten. Framför målningen står det många personer som undrar besäftigt om den linjen representerar en fåra av ett rakblad, kniv, sax, skalpell, svärd eller kanske en spik! Det är en ironisk och rolig teckning som gör att även de som inte håller med Loup i hans åsikt om samtidskonsten, skrattar åt den.

En bra gestaltning för mig är det som gryr från konstnärens eget jag. Grunden till den är ärlighet mot sig själv när konstnären vill uttrycka sina förhållningar och sina frågor. Först då når detta ärliga ärende fram till allmänheten.

På galleri Kameleont visar vi nu konst av en konstnär som målat sedan 2013. Under fyra år har han experimenterat med olika tekniker. Vi vill med denna utställning öppna en diskussion om vad bra konst är. Gör alla akademiskt utbildade konstnärer bra konst?

Vad är konst och vad innebär det för att en ska kunna kalla sig konstnär? Räknar

vi konst som yrke, så som vi gör med andra bekanta yrken som optiker eller advokat?

Varför kan en människa som tycker om att vara konstnär, måla och sälja tavlor utan att det ska kräva behörighet medan hon inte kan jobba som optiker om hon inte är behörig?

En kan måla och sälja sin konst till allmänheten utan kontroll, medan en inte kan operera en patients öga utan att vara utbildad och godkänd av experter även om hen tycker om att operera ögon.

För att kunna bedöma fri konst behöver vi bland annat synsinnet och många olika kunskapsområden. När det gäller den fysiska hälsan behöver man en expert som till exempel säger att vi inte får dricka vatten som innehåller klor därför att klor inte är bra för magen och förstör tarmarna. Om man inte lyssnar på experten blir man sjuk. Kan en expert i konst säga till en människa att hen inte får hänga en viss målning hemma därför att den målningen är dålig och att den kommer att skada ens smak och humör? Och om personen inte lyssnar på experten kommer han då att känna sig dålig på något sätt? Finns det inte Symptom på dålig konst som kan påverka människor?

Vi på Galleri Kameleont vill våga väcka problematiska frågor. Vårt syfte är inte att få svar utan att öppna för diskussion och debatt som uppkommer och kan leda till intressanta resultat.

Välkomna att ta del av Melker Garays målningar och vara med i diskussionen om vad bra konst är, vilka tankar olika verk väcker och hur konsten påverkar oss!

Sahar Burhan
Konstnär och gallerist



Melker Garay i sin atelje
Norrköping
Foto: Dani Kormazeau





Akryl på kanvas
2016
150 x 100

*– Musik är helt enkelt ett flöde av toner som kommer i ett rytmiskt
mönster...
– Men det gör väl fågelsång också?
– På sätt och vis... men det ska finnas en tanke bakom musiken.*



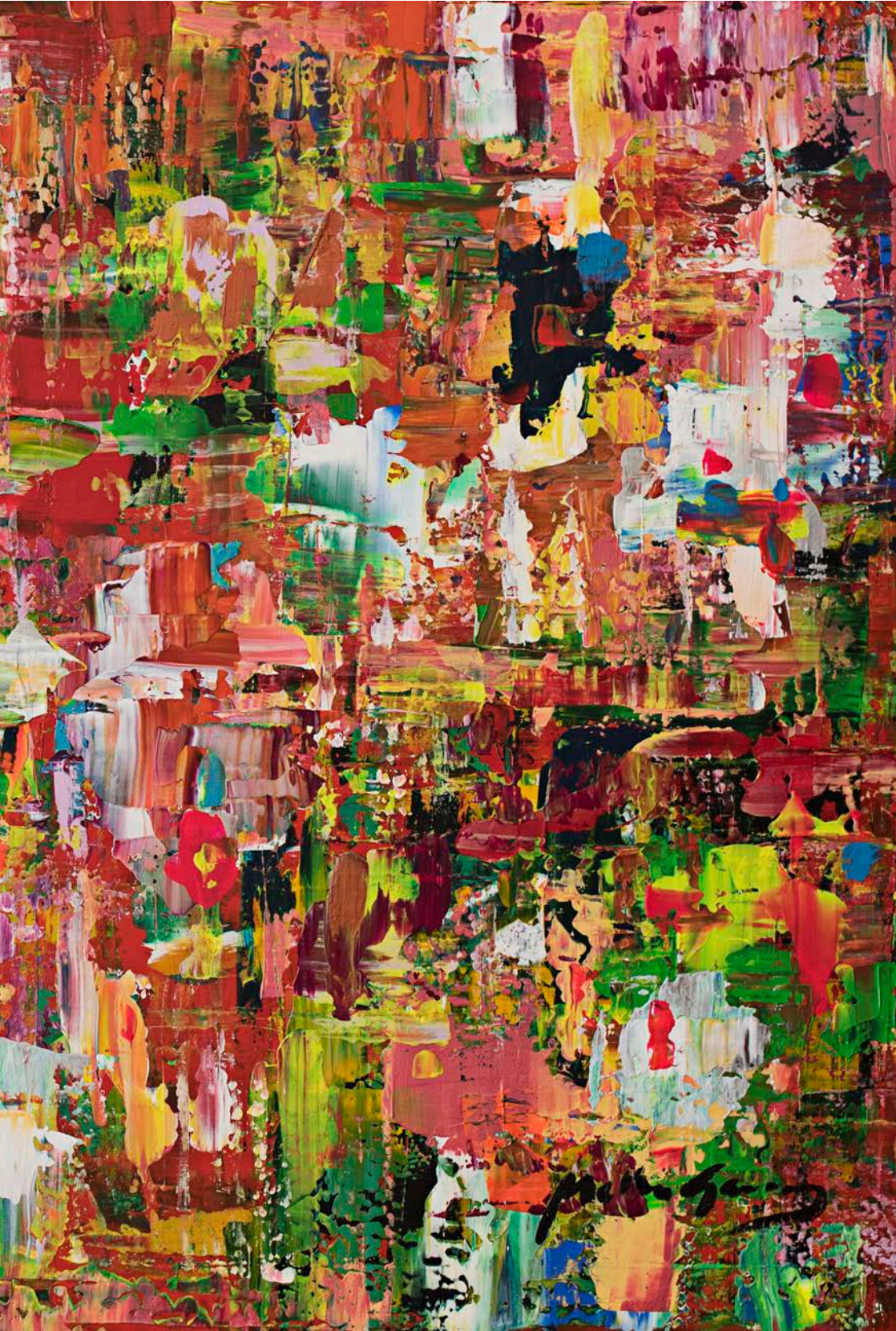
Akryl på kanvas
2015
120 x 100

Lycka har för många varit vägen till olyckan.

Ur Inskriptioner i skymningen



Akryl på kanvas
2014
100 x 150



Ett par fjärilar flög förbi. Hon följde dem med blicken och med ett leende på läpparna mindes hon när hon som barn hade jagat fjärilar i morfars trädgård. Men det var länge sedan, och morfar var död nu.

Brevet
Ur Råttan och andra onda berättelser

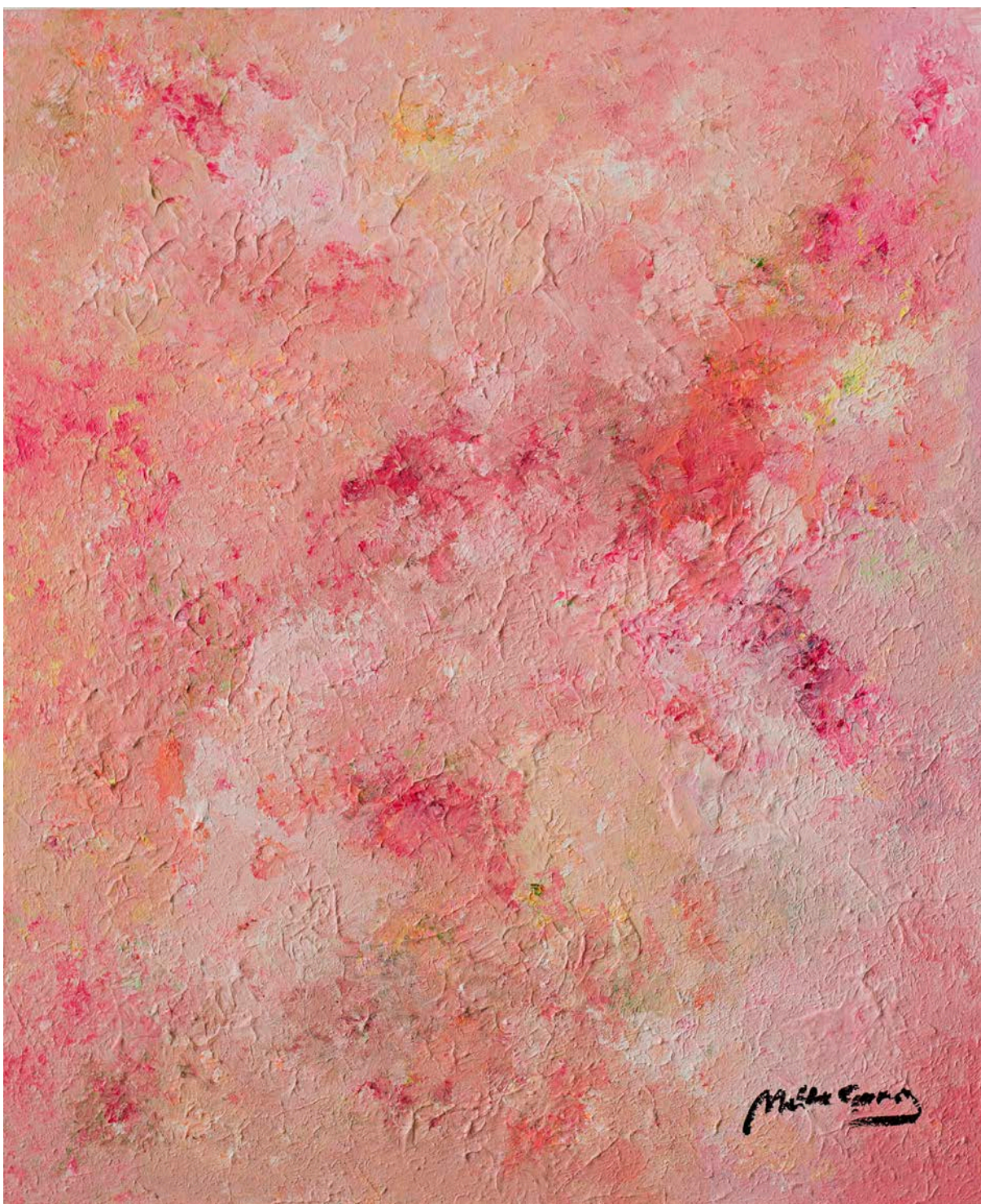


Ett sargat tankelandskap
Akryl på kanvas
2014
80 x 100

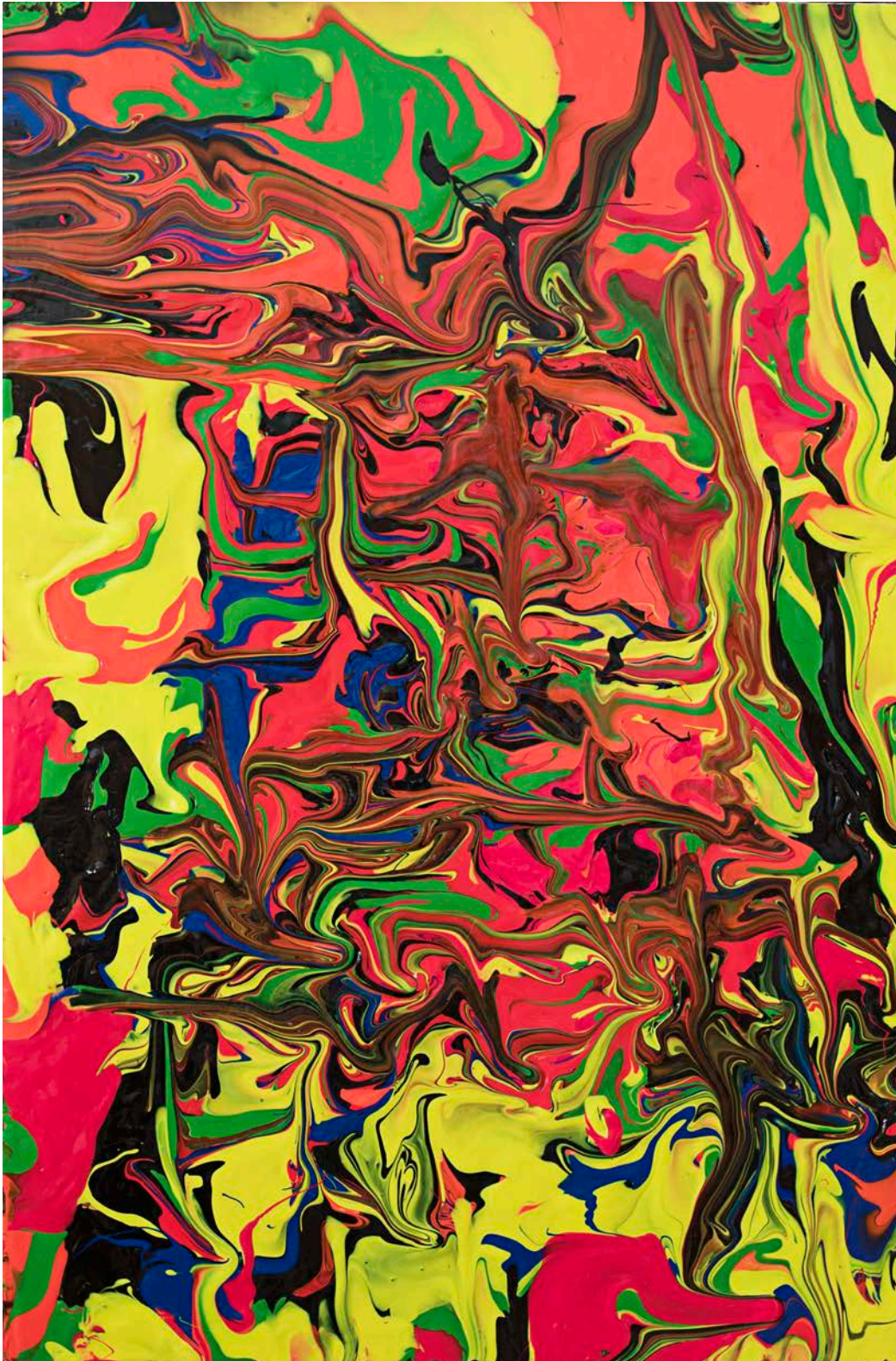


De stora träden runt omkring honom hade nu börjat brinna och han hörde hur de skrek av fasa. Men själv skrattade han. Han skrattade av lycka, för det var som om elden brände bort all den sorg som han bar inom sig. Och när han sedan var halvt uppslukad av lågorna kunde man fortfarande höra honom skratta.

Glasskärvan
Ur Råttan och andra onda berättelser



Akryl på kanvas
2014
120 x 100



Akryl på kanvas
2016
150 x 100



Själens sårskorpa
Akryl på kanvas
2014
100 x 70

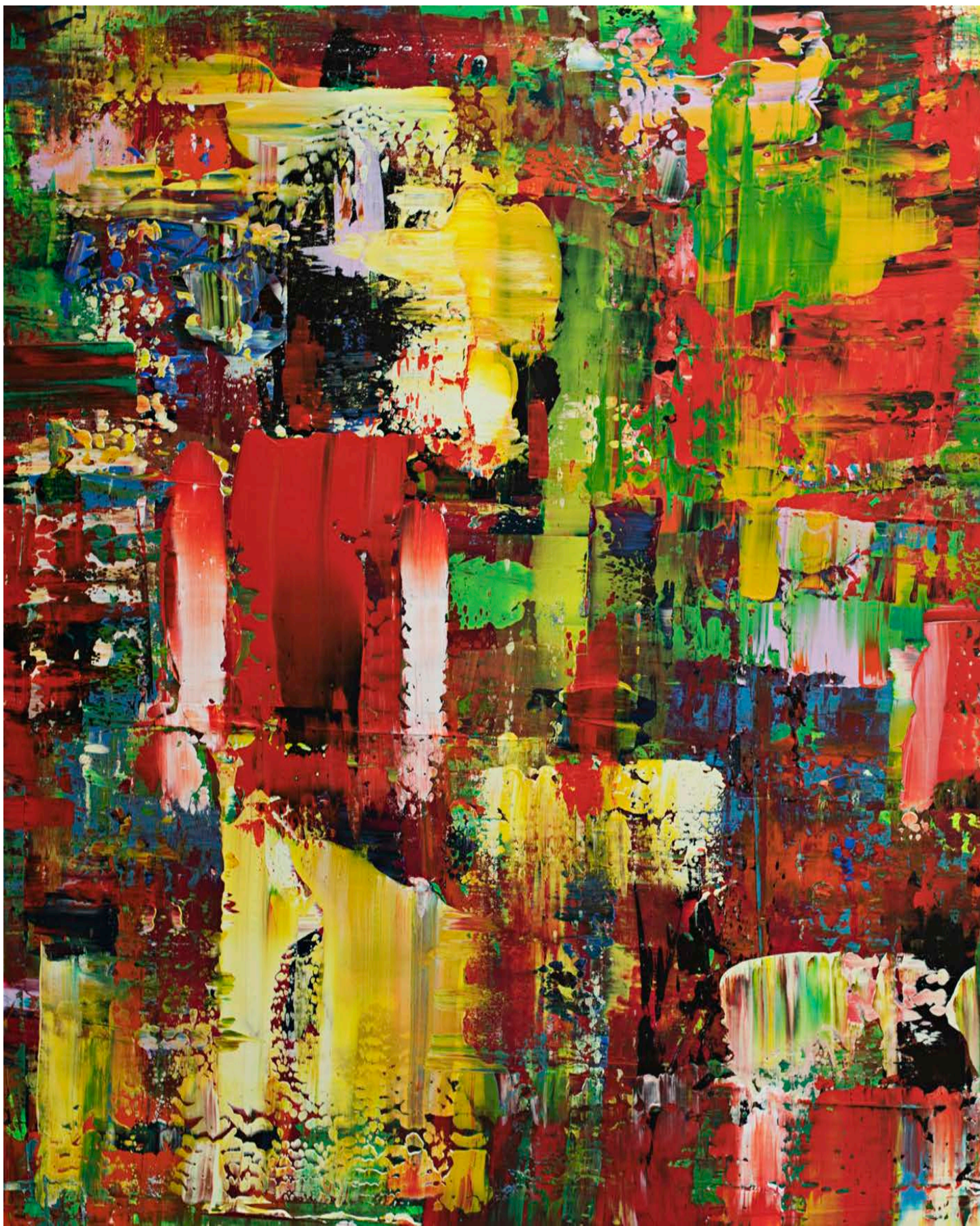


Akryl på kanvas
2014
150 x 100



La décoration suspect
Akryl på kanvas
2014
100 x 150





Akryl på kanvas
2014
100 x 150



Stoltheten kan inte stava till förlåt.

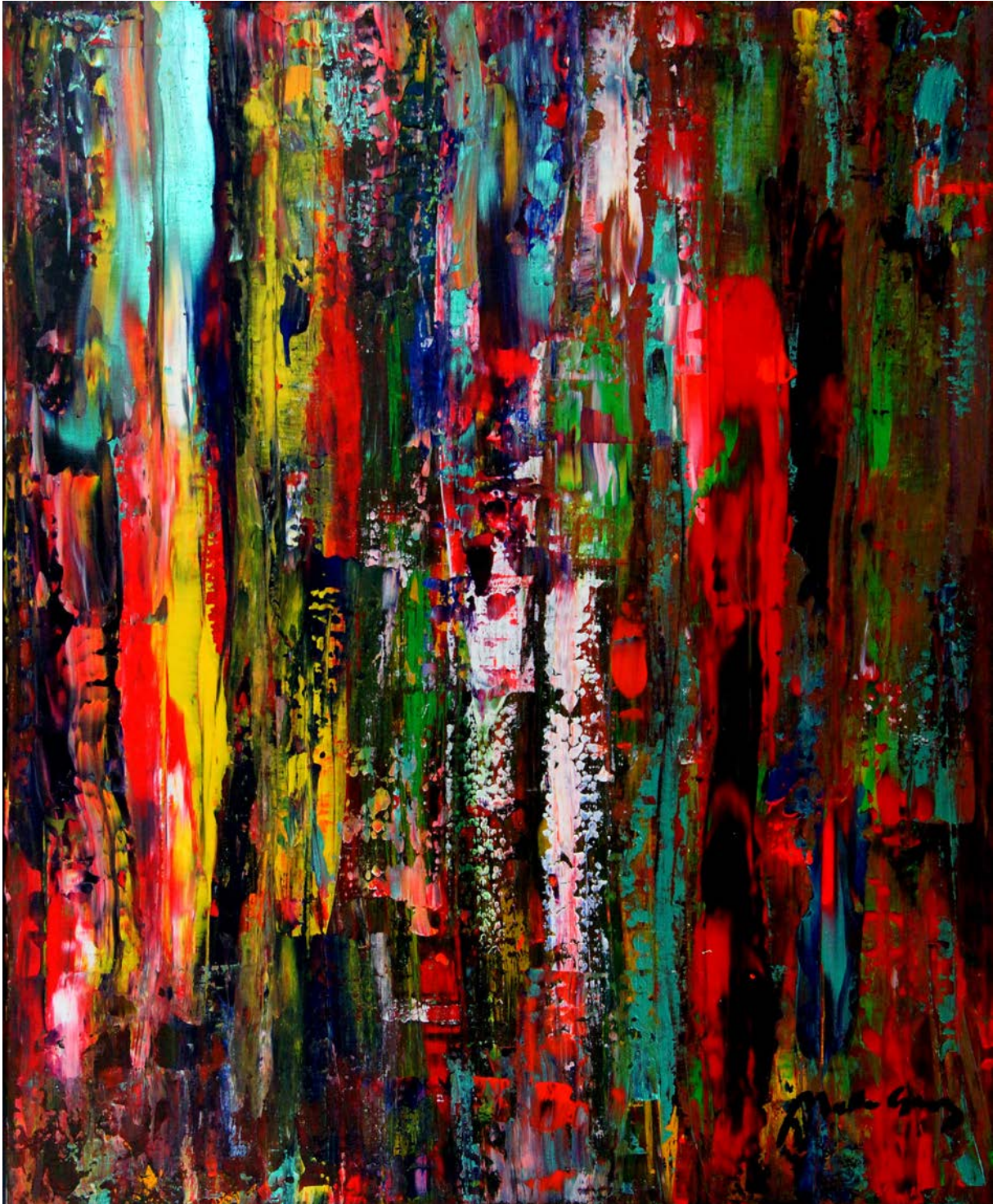
Ur Inskriptioner i skymningen



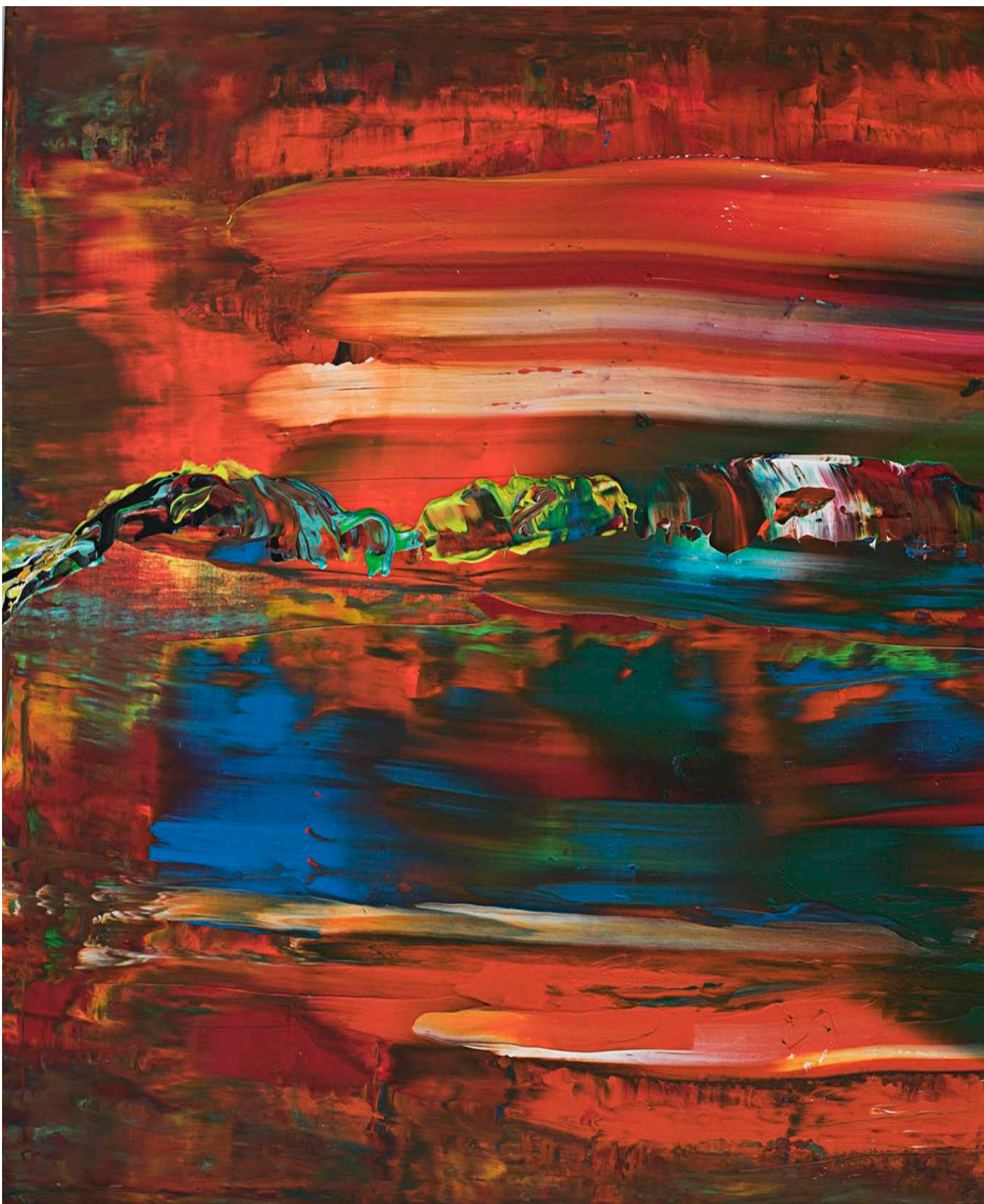
La naissance de la conscience
Akryl på kanvas
2014
100 x 81
Konstnärens första signerade målning

Det väller fram som en obeveklig våg och vrider och vänder på allt som kommer in i dess herravälde. Så stark är dess kraft att det kan förmörka en himmel med endast en tanke. Så stark är dess kraft att det kan upphöja det mest obetydliga till att bli början till en tidlös saga. Och så starkt är det att det till och med mäktar med att ge oss något så storslaget som drömmar, hopp och tro.

Lovord till medvetandet
Ur En tindrande natthimmel



Minnets förfall
Akryl på kanvas
2014
110 x 90

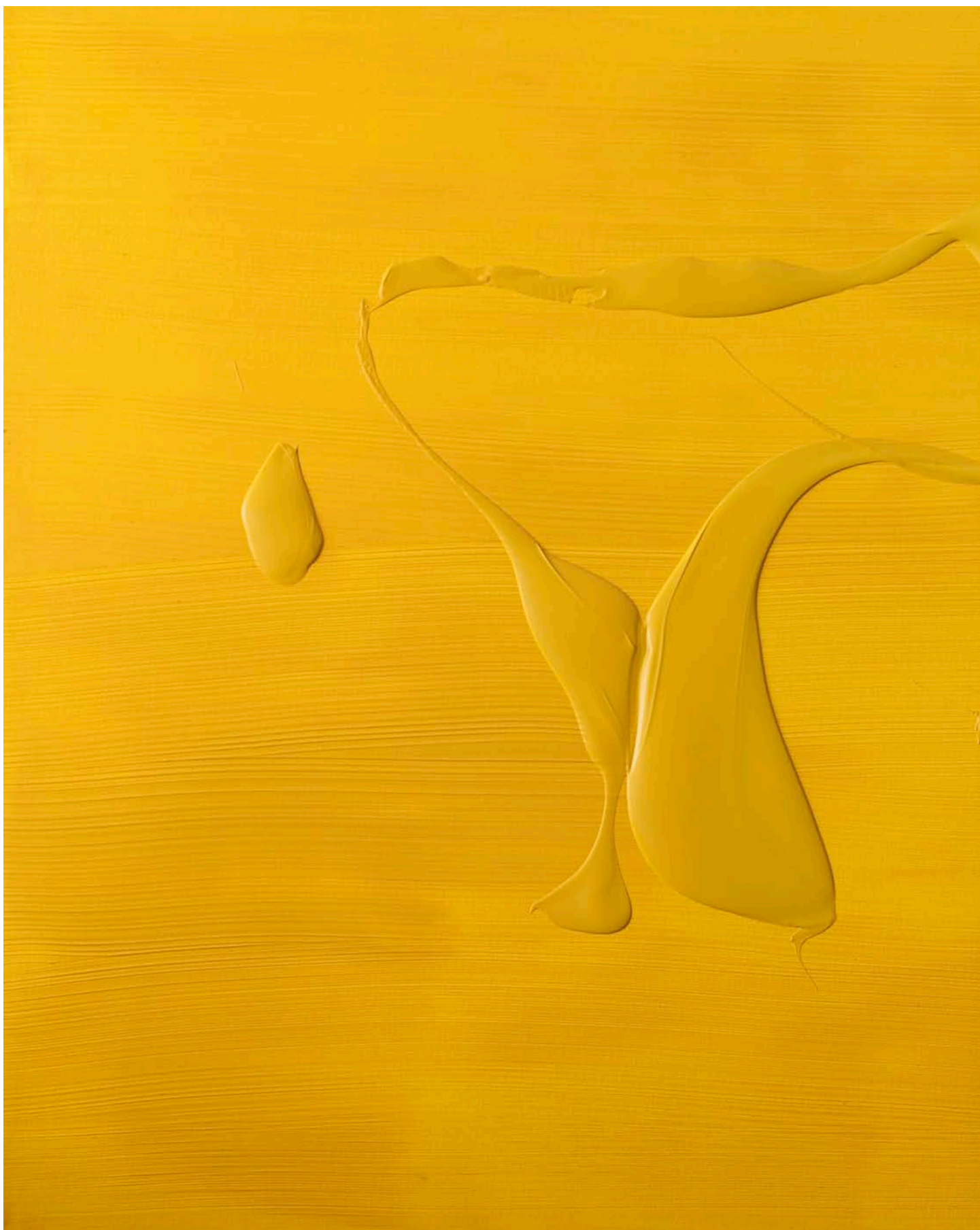


Akryl på kanvas
2014
80 x 120



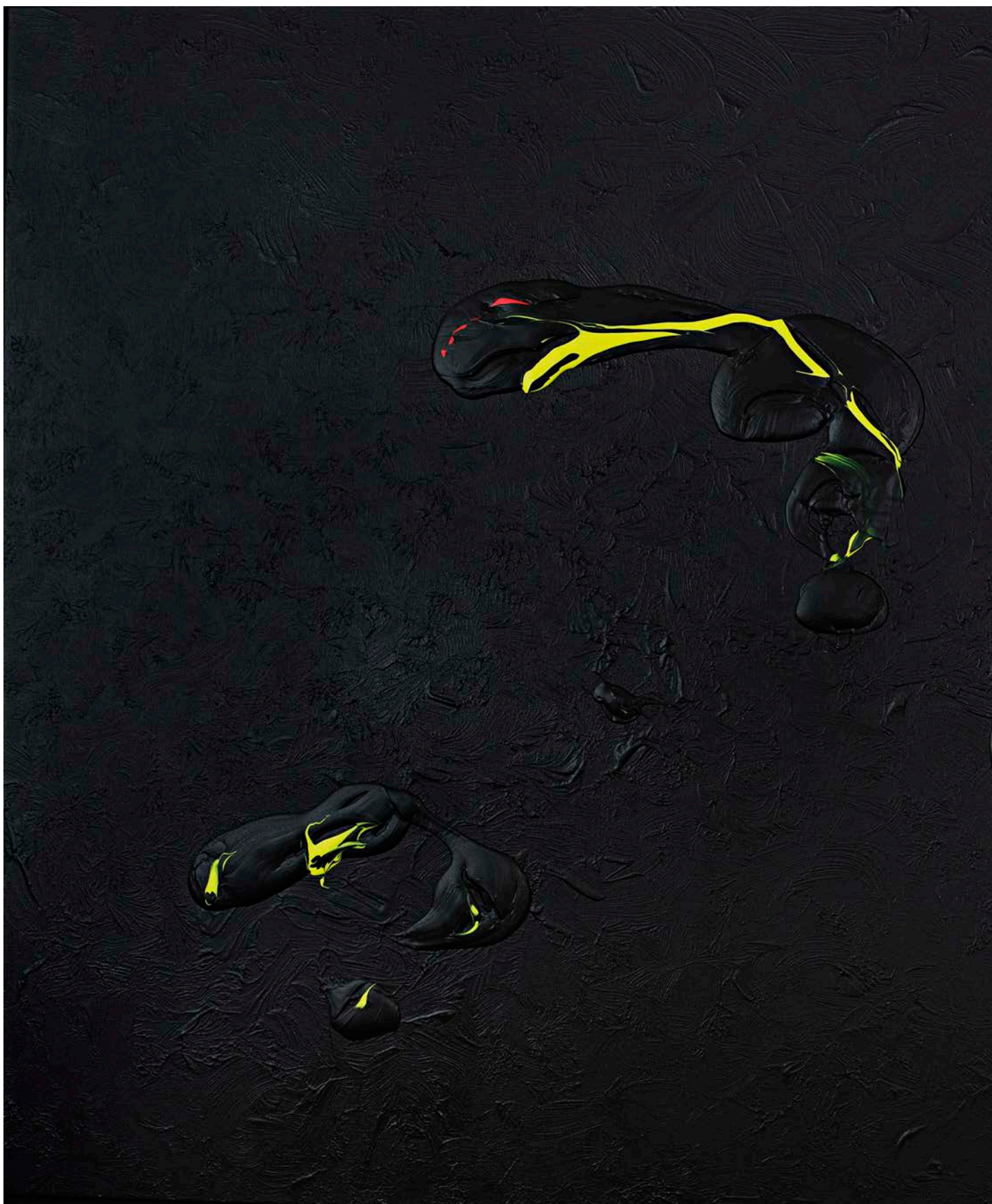
I en värld som lider blir njutningen provokativ.

Ur Inskriptioner i skymningen

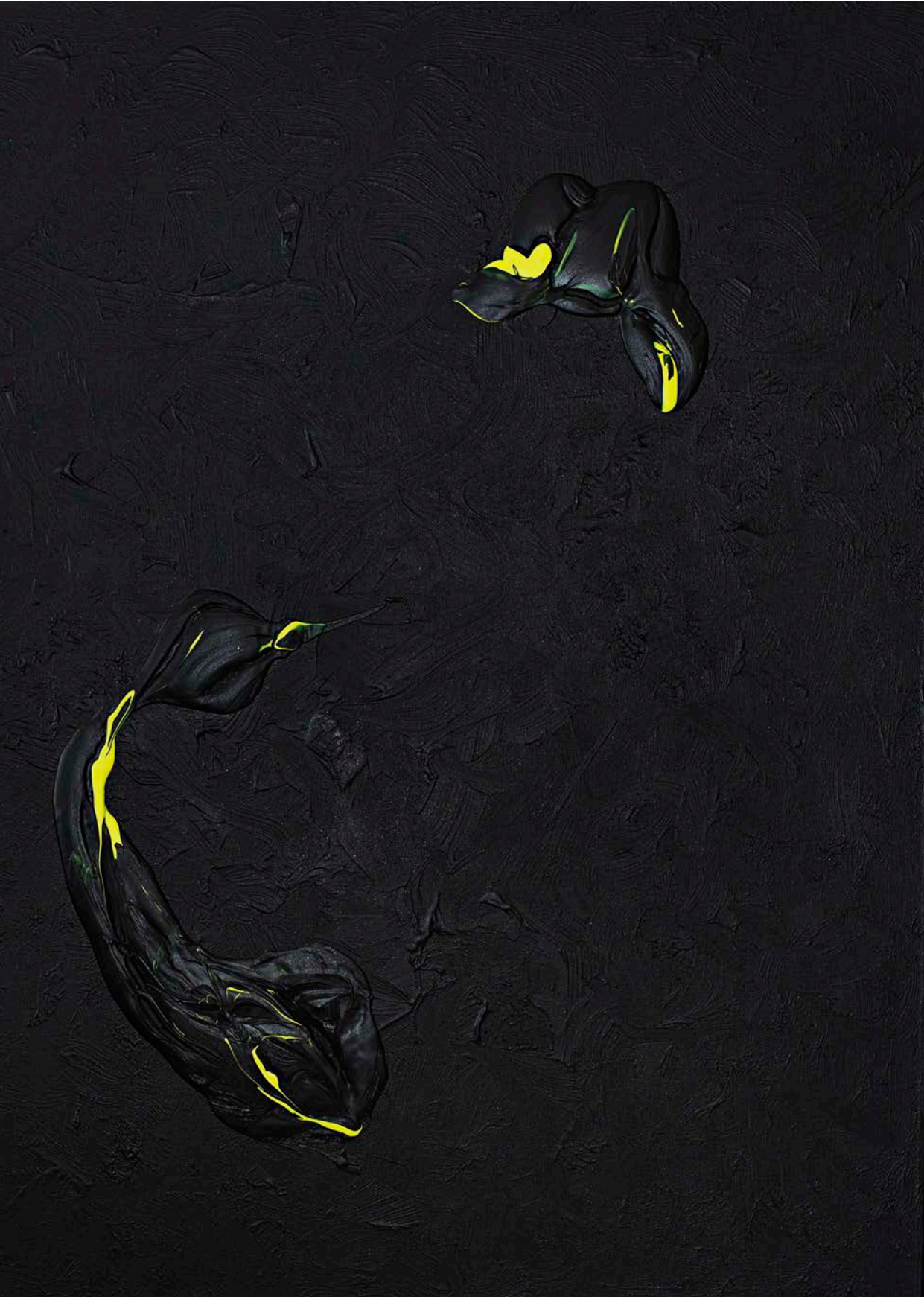


Akryl på kanvas
2016
100 x 120





Akryl på kanvas
2016
150 x 100



Kvinnan grep då tag i hans hand och tog med sig honom in i mörkret. Ett mörker som han sedan dess har burit inom sig.

Brunnen
Ur Råttan och andra onda berättelser



Där låg han nu och för ett ögonblick kom han ihåg vinden. Ja, ljudet av vinden var rester i hans minne som ännu inte blivit fördärvat av tiden. Och för en kort stund log han. Han erinrade sig att just vinden en gång för länge sedan hade varit hans vän. Visst var det så, tänkte han men snart suckade han, för i lådan fanns ingen vind och skulle aldrig finnas.

Akryl på kanvas
2016
150 x 100

Draken
Ur Fågelskrämman



Flugan
Akryl på kanvas
2016
120 x 100

Hur lätt är det inte att med blicken förlora sig i vår tids rika och ymniga av bilder? Och vad är det i bilder som lockar så mycket? Kanske det kravlösa. Det omedelbara. För en bild har inte sällan så lätt att tränga in oss. Varför? Möjligen är svaret – om ett tomrum inom oss. Ett rum som måste fyllas. Fyllas med vad? Med mening?

Tomrummet
Ur En tindrande natthimmel



Akryl på kanvas
2016
120 x 100



Vad händer när tyngdpunkten långsamt förskjuts från ens eget Jag till något större som man inte förmår att sätta ord på? Något som finns där men som aldrig liksom vill träda fram ur själva varat. Något som tålmodigt väntar på en, och som måhända vet att vi kommer att ropa på det när vi behöver det som mest.

Förskjutningen
Ur En tindrande natthimmel



Akryl på kanvas
2016
100 x 150



Men de gamla blir i alla fall en bild som man motvilligt och bekymrat speglar sig i. Så tittar vi bort, som om vi stått inför en obehaglig sanning. Därefter fortsätter vi med högt buret huvud att gå vidare genom livet.

Tankens förfall
Ur En tindrande natthimmel



Akryl på kanvas
2016
100 x 150



Etiska värden är inte huggna i sten.

Slaktbänken
Ur En tindrande natthimmel



Akryl på kanvas
2016
150 x 100



Befläckad passion
Akryl på kanvas
2014
120 x 100



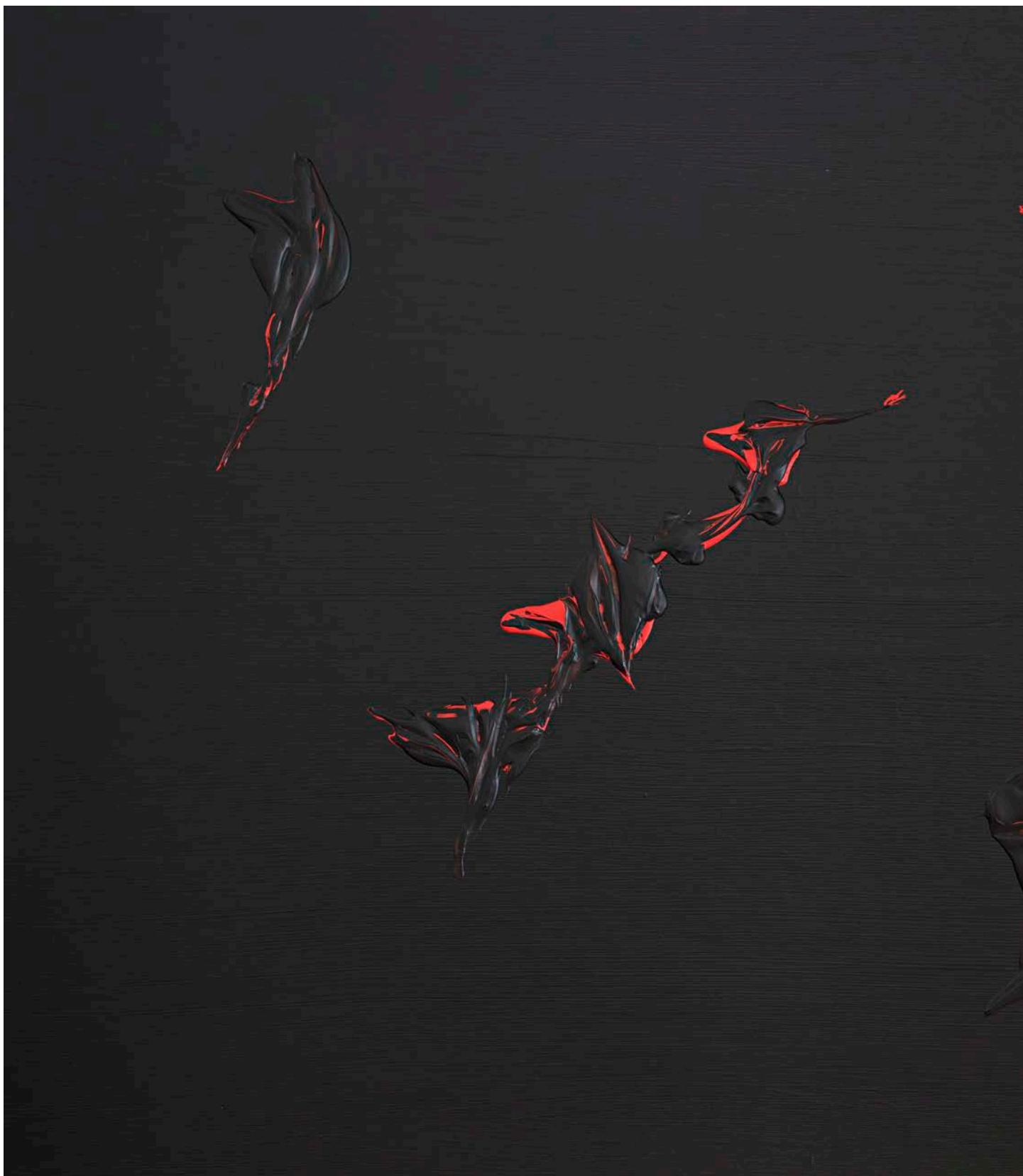
Akryl på kanvas
2014
120 x 80

Ett konstverk avslöjar betraktaren.

Ur Inskriptioner i skymningen



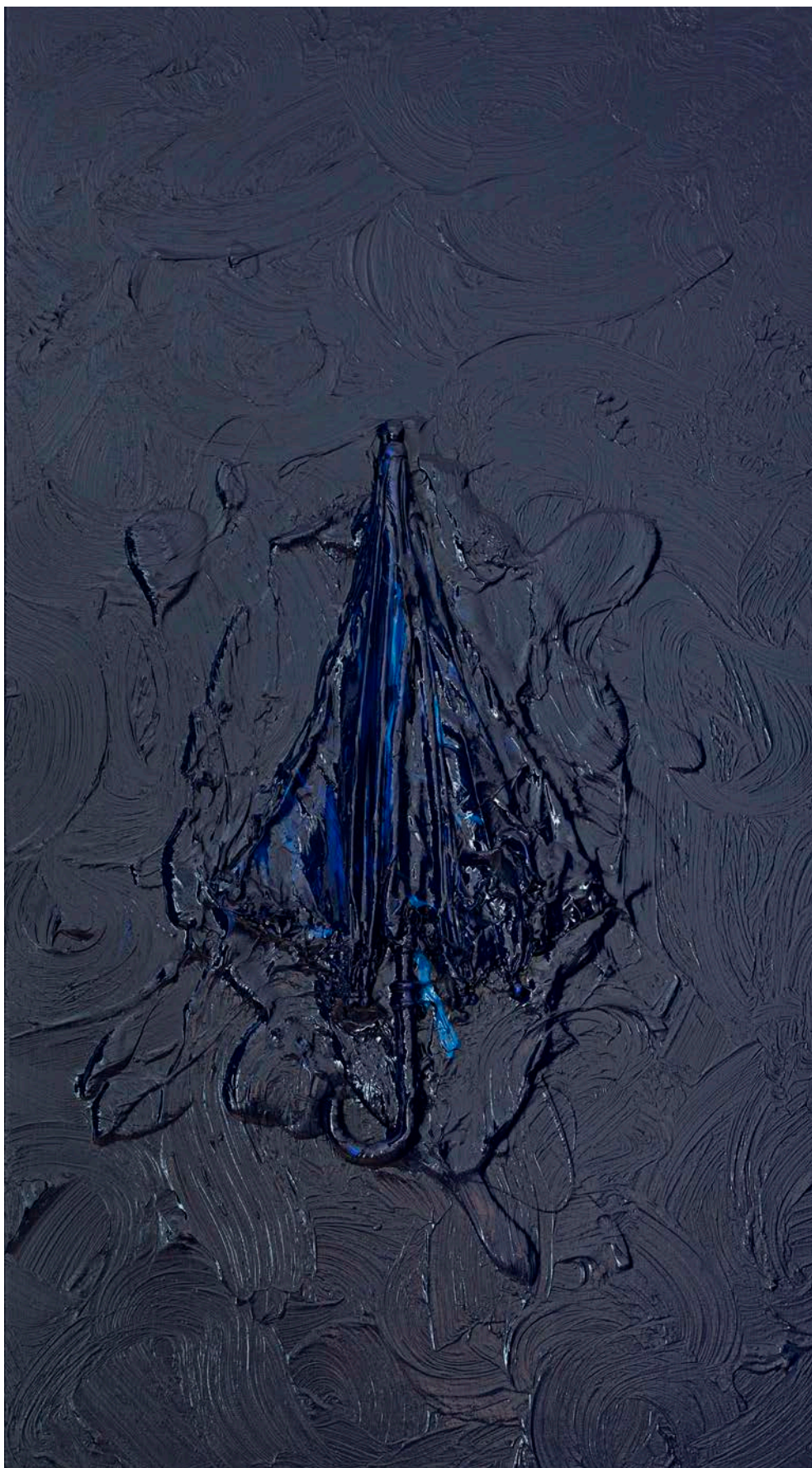
Остатки (Astatki)
Akryl på kanvas
2016
120 x 100



Akryl på kanvas
2016
100 x 150



Ibland frågar jag mig, om inte dessa författares tankar om döden kommer sig av att de speglar sig själva i sin kommande död, utan att själva veta om det. Här har Freud rätt: I grund och botten tror ingen på sin egen död. De inbillar sig att de skriver om andra människors död, men i själva verket skriver de om sin egen, eller annorlunda uttryckt, dessa författare är beredda att tro på vad som helst, utom på sanningen.



Blandteknik
2016
100 x 62



Akryl på kanvas
2015
120 x 100

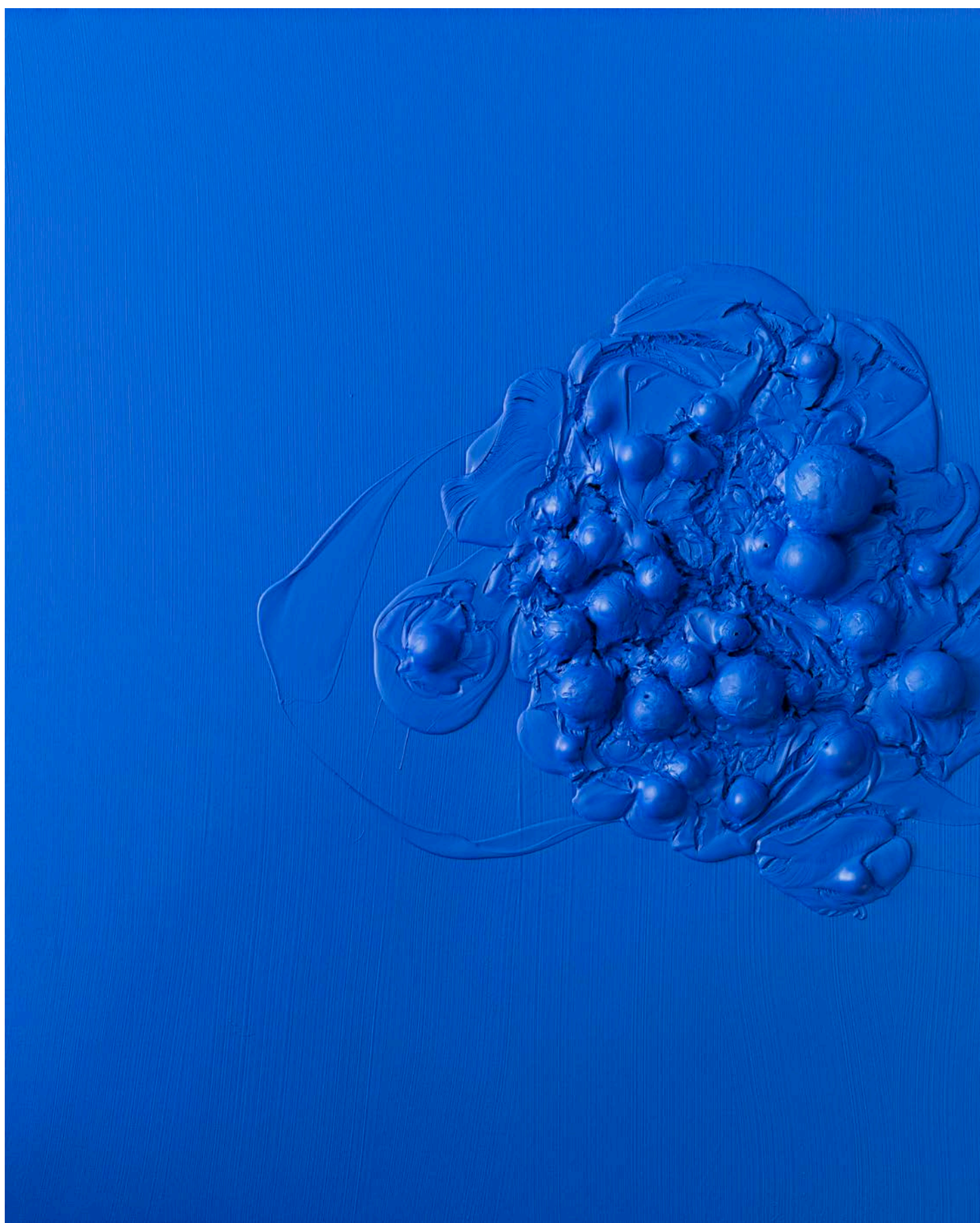


Trofé
Akryl på kanvas
2016
120 x 100

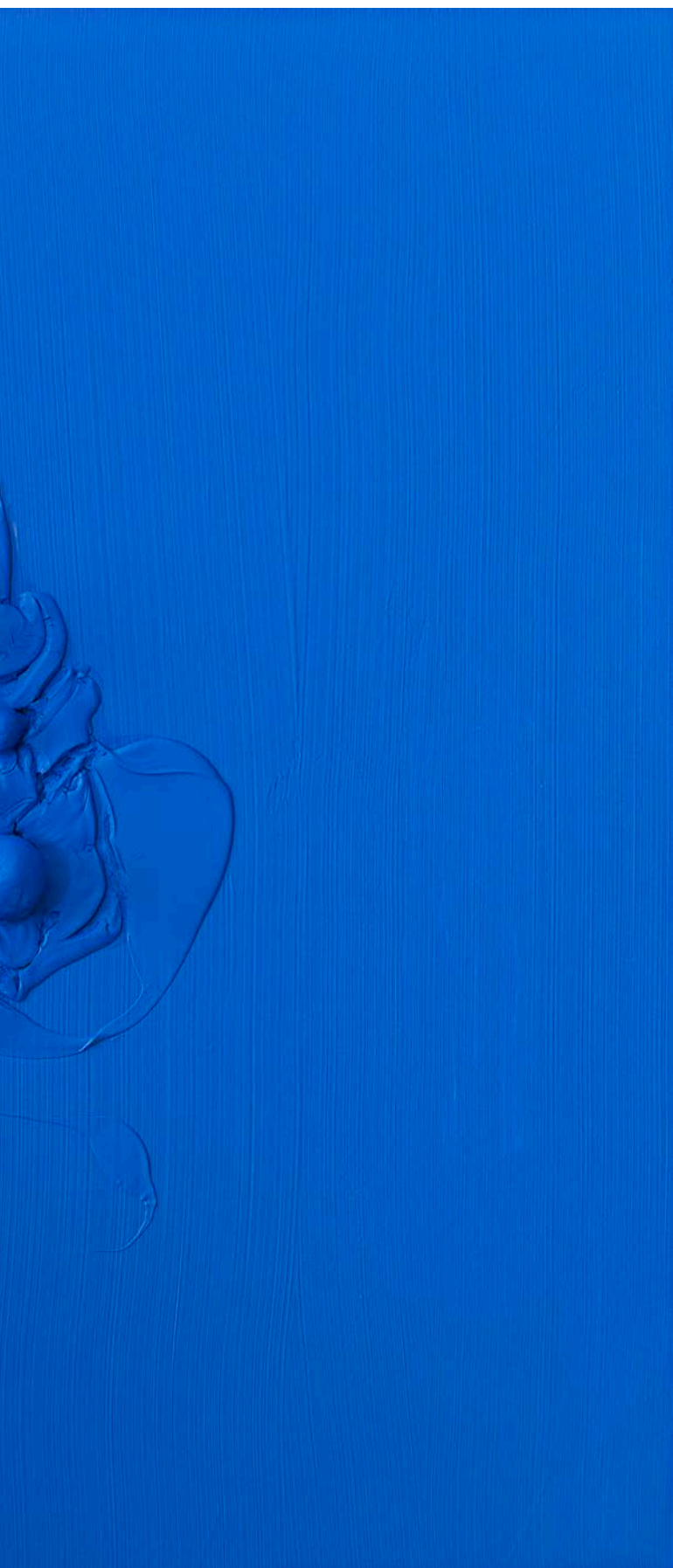


Många är ni som har sett in i mig. Och har ni en gång gjort det, kan ni inte låta bli att fortsätta med det. Jag har förstått att jag har något som ni behöver, annars skulle ni ju inte komma tillbaka som ni gör. Ja, ni kommer tillbaka för att jag låter er se vad ni själva vill se. Och det är väl snällt av mig att jag låter er göra det? Eller hur?

Spegeln
Ur Fågelskrämman



Akryl på kanvas
2016
100 x 120





Ceci n'est pas un poisson
Akryl på kanvas
2016
100 x 120



Det är bara att se hur världen ser ut. För är det inte dumt att vissa lever i överflöd och andra i fattigdom? Är det inte dumt att vi håller på att förvandla jorden till en veritabel soptipp? Är det inte dumt när vi har glömt bort att livet är något storslaget, något som vi borde vara rädda om?

Halvkorkade
Ur En tindrande natthimmel



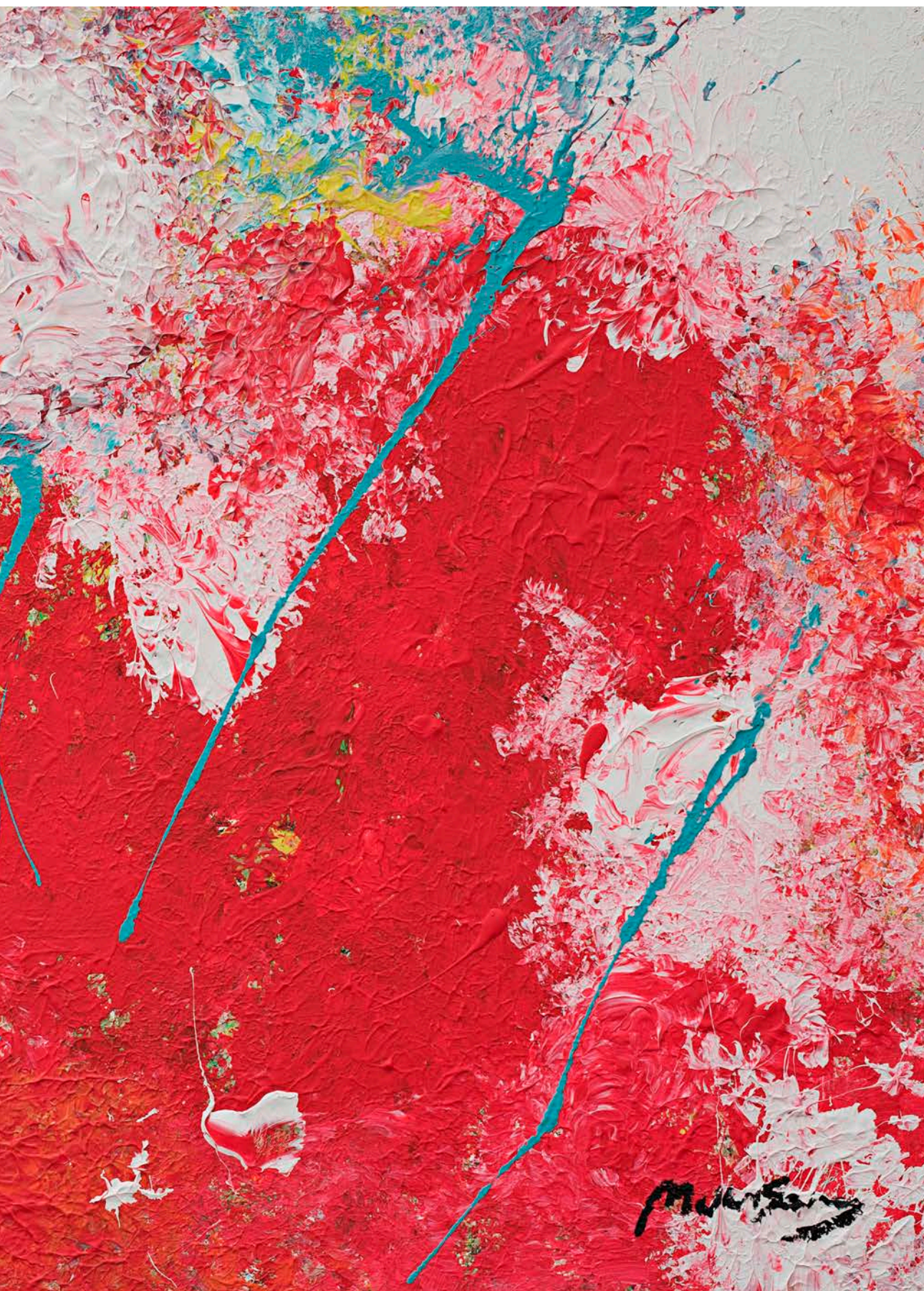
Akryl på kanvas
2015
100 x 150



Det är ett konststycke att kunna förvandla den onda ondskan till en slags god ondskan. Men det är ju klart... utan ondskan, oavsett om den är ond eller god, så hade vi ju inte haft den fria viljan att välja det goda.



Akryl på kanvas
2015
100 x 150

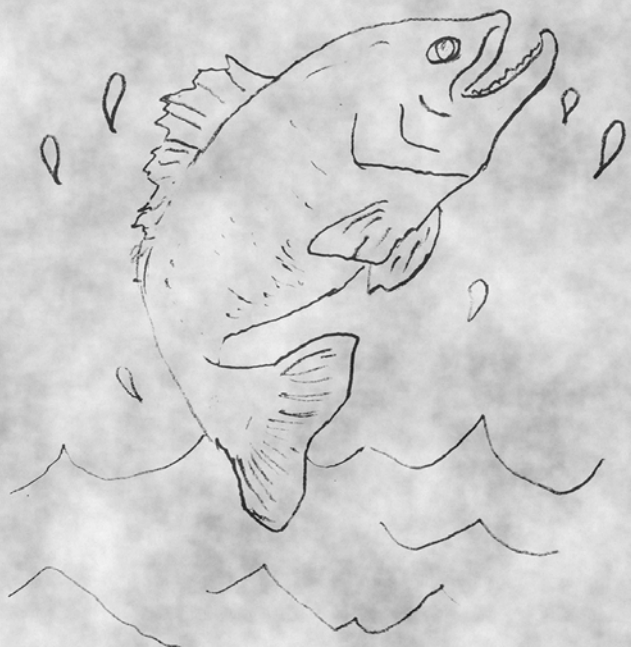
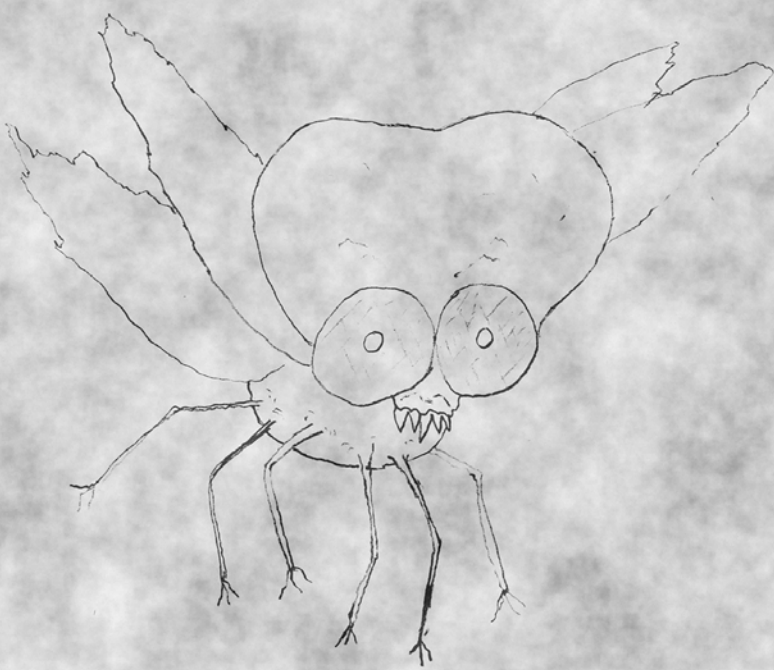


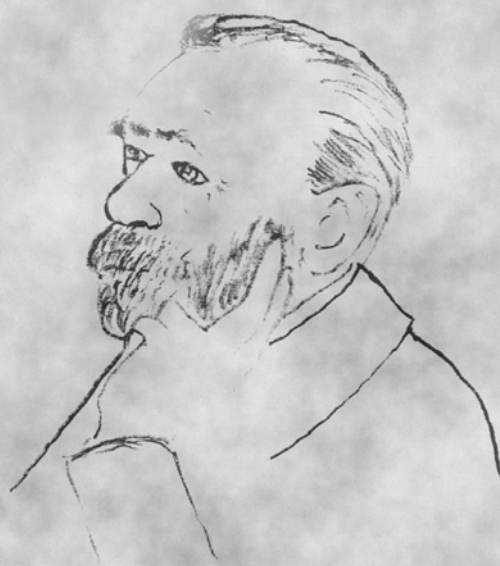
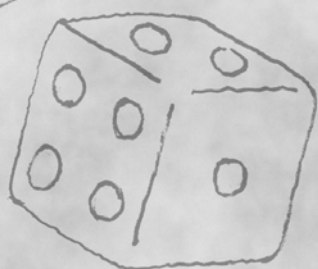
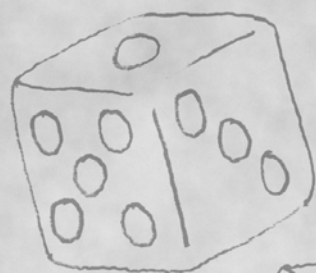
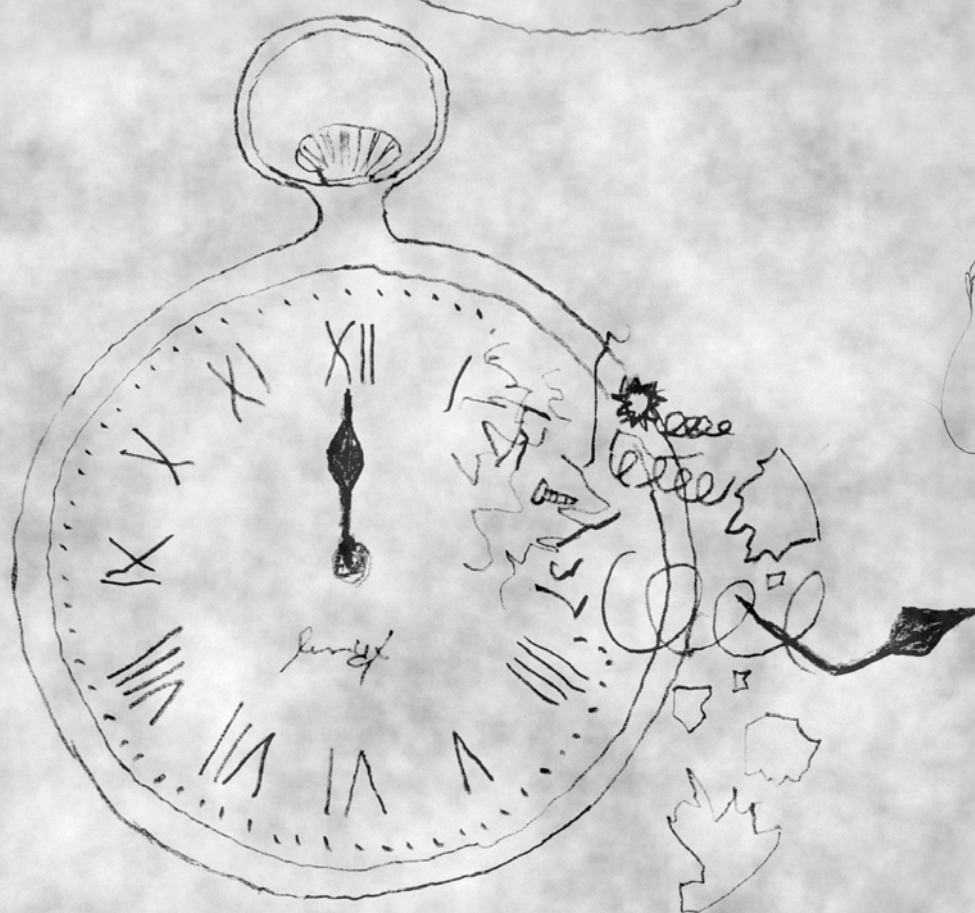


Akryl på kanvas
2015
100 x 150
Foto: Mats Yderstig



Akryl på kanvas
2016
100 x 40







2013-2016
Sverige